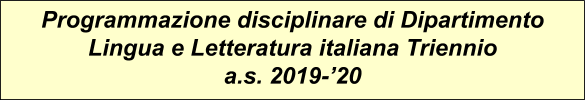
1









**III ANNO DEL LICEO CLASSICO E LINGUISTICO**

**Competenza europea: comunicazione alfabetica funzionale Disciplina di riferimento: italiano**

**Obiettivi di apprendimento**

da “Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento per il liceo classico”

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENZE** | **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |
| ✔ **Usare la lingua italiana come strumento di crescita democratica, attraverso il dialogo e l’abitudine al confronto tra idee diverse, e di promozione di un’attiva coscienza civica** | ✔ **Perfezionare le capacità linguistiche, come compimento del lavoro iniziato nel biennio, stimolare una sensibilità estetica e letteraria** | 1. **QUADRIMESTRE:**   ✔ **Lo “Stilnovo”, la poesia comico-realistica; Dante; Petrarca,**  ✔ **Dante, *Inferno*: non meno di 5 canti o, in alternativa, percorsi tematici di equivalente spessore didattico**   1. **QUADRIMESTRE:**   ✔ **Boccaccio;** **linee generali della civiltà umanistica del Quattrocento; il Rinascimento; la letteratura di corte; la questione della lingua, Ariosto/Machiavelli e Guicciardini\***  ✔ **Dante, *Inferno*: non meno di 5 canti o, in alternativa, percorsi tematici di equivalente spessore didattico**  **\*è lasciata alla discrezione del docente la scelta tra la trattazione di Ariosto o, in alternativa, di Machiavelli e Guicciardini in base al percorso scelto** |
| ✔ **Possedere consapevolezza dei più rilevanti fenomeni storico-letterari che, a partire dallo Stilnovismo, accompagni gli studenti fino alla cultura letteraria del ‘500, attraverso la lettura dei testi più significativi** | ✔ **Utilizzare un registro linguistico adeguato a ciascun contesto e saper interpretare criticamente la diversità dei messaggi**  ✔ **Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi letterari** |
| ✔ **Acquisire il lessico della disciplina** | ✔ **Saper formulare domande**  **appropriate, precise e fare osservazioni pertinenti** |
| ✔ **Orientarsi nella storia della lingua dal Medioevo al Cinquecento** | ✔ **Saper strutturare un discorso organico e coerente sia scritto che orale** |
| ✔ **Interagire con le altre discipline**  ✔ **Porre attenzione agli aspetti sociali, etici ed estetici dei vari contesti storico-culturali presi in esame** | ✔ **Usare in modo formalmente corretto la lingua scritta, con lessico appropriato**  ✔ **Saper condurre una corretta parafrasi del testo che, a partire dal significato letterale, consenta di accedere a livelli sempre più approfonditi di interpretazione** |
|  | ✔ **Riconoscere le forme metriche e le tecniche narratologiche dei generi lirico, drammatico e narrativo** |



**IV ANNO DEL LICEO CLASSICO E LINGUISTICO**

**Competenza europea: comunicazione alfabetica funzionale Disciplina di riferimento: italiano**

**Obiettivi di apprendimento**

da “Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento per il liceo classico”

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENZE** | **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |
| ✔ **Usare la lingua italiana come strumento di crescita democratica, attraverso il dialogo e l’abitudine al confronto tra idee diverse, e di promozione di un’attiva coscienza civica** | ✔ **Perfezionare le capacità linguistiche, come compimento del lavoro iniziato nel biennio, che tenda a stimolare una sensibilità estetica e letteraria** | 1. **QUADRIMESTRE:**   ✔ **Ariosto/Machiavelli e Guicciardini\*; l’età della Controriforma; Tasso; il concetto di Barocco; la Nuova Scienza;**  ✔ **Dante, *Purgatorio*: non meno di 4 canti o, in alternativa, percorsi tematici di equivalente spessore didattico**   1. **QUADRIMESTRE:**   ✔ **l’età dell’Arcadia e dell’ Illuminismo; Neoclassicismo; Foscolo; il concetto di Romanticismo; Manzoni\*\*;**  ✔ **Dante, *Purgatorio*: non meno di 4 canti o, in alternativa, percorsi tematici di equivalente spessore didattico**  **\*la scelta dipende da quella operata nell’anno precedente**  **\*\*La trattazione di Manzoni nel secondo anno è a discrezione dell’insegnante in rapporto ai tempi di ricezione della classe della parte precedente del programma** |
| ✔ **Possedere consapevolezza dei più rilevanti fenomeni storico-letterari che, a partire dallo Stilnovismo, accompagni gli studenti fino alla cultura letteraria del ‘500, attraverso la lettura dei testi più significativi**  ✔ **Acquisire il lessico della disciplina** | ✔ **Utilizzare il registro**  **stilistico adeguato a ciascun contesto e saper interpretare criticamente la diversità dei messaggi**  ✔ **Affinare le capacità di comprensione e produzione**  ✔ **Effettuare l’analisi linguistica dei testi letterari (lessico, semantica, sintassi, metrica, tecniche argomentative)** |
| ✔ **Orientarsi nella storia della lingua dal Cinquecento all’Ottocento** | ✔ **Formulare domande appropriate, precise e porre osservazioni pertinenti** |
| ✔ **Interagire con le altre discipline** | ✔ **Strutturare organicamente e coerentemente un discorso sia scritto sia orale** |
| ✔ **Porre attenzione agli**  **aspetti sociali, etici ed estetici dei vari contesti storico-culturali presi in esame** | ✔ **Usare in modo formalmente corretto la lingua scritta, con lessico appropriato** |
|  | ✔ **Condurre una corretta parafrasi del testo che, a partire dal significato letterale, consenta di accedere a livelli sempre più approfonditi di interpretazione** |
|  | ✔ **Riconoscere forme metriche e tecniche narratologiche dei generi lirico, drammatico e narrativo** |



**V ANNO DEL LICEO CLASSICO E LINGUISTICO**

**Competenza europea: comunicazione alfabetica funzionale Disciplina di riferimento: italiano**

**Obiettivi di apprendimento**

da “Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento per il liceo classico”

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENZE** | **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |
| ✔ **Usare la lingua italiana come strumento di crescita democratica, attraverso il dialogo e l’abitudine al confronto tra idee diverse, e di promozione di un’attiva coscienza civica** | ✔ **Perfezionare le capacità linguistiche, come compimento del lavoro iniziato nel biennio, che tenda a stimolare una sensibilità estetica e letteraria** | 1. **QUADRIMESTRE:**   ✔ **Leopardi; figure e tendenze particolarmente significative del Secondo Ottocento, con opportuni riferimenti (Carducci/Scapigliatura); Baudelaire e la stagione simbolista europea; Naturalismo e Verismo; Verga. Decadentismo tra estetismo e simbolismo; D’Annunzio e Pascoli;**  ✔**Dante, *Paradiso*: non meno di 4 canti o, in alternativa, percorsi tematici di equivalente spessore didattico**   1. **QUADRIMESTRE:**   ✔ **Il romanzo in Italia nel primo Novecento: Pirandello e Svevo; il Crepuscolarismo e l’avanguardia futurista; Ungaretti, Saba, Montale; scelta di testi tra i seguenti autori: Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto… per la lirica; letture da Gadda, Calvino, Fenoglio, P.Levi, Pavese Pasolini, Morante, Meneghello… per la narrativa)**  ✔ **Dante, *Paradiso*: non meno di 3 canti o, in alternativa, percorsi tematici di equivalente spessore didattico** |
| ✔ **Possedere consapevolezza dei più rilevanti fenomeni storico-letterari che, a partire dallo Stilnovismo, accompagni gli studenti fino alla cultura letteraria del ‘500, attraverso la lettura dei testi più significativi**  ✔ **Acquisire il lessico della disciplina** | ✔ **Utilizzare un registro**  **stilistico adeguato a ciascun contesto e saper interpretare criticamente la diversità dei messaggi**  ✔ **Affinare le competenze di comprensione e produzione**  ✔ **Effettuare l’analisi linguistica dei testi letterari (lessico, semantica, sintassi, metrica, tecniche argomentative)** |
| ✔ **Orientarsi nella storia della lingua dall’Ottocento ai giorni nostri** | ✔ **Formulare domande appropriate, precise e proporre osservazioni pertinenti** |
| ✔ **Interagire con le altre discipline** | ✔ **Strutturare organicamente e coerentemente un discorso sia scritto sia orale** |
| ✔ **Porre attenzione agli**  **aspetti sociali, etici ed estetici dei vari contesti storico-culturali presi in esame** | ✔ **Usare in modo formalmente corretto la lingua scritta, con lessico appropriato** |
|  | ✔ **Condurre una corretta parafrasi del testo che, a partire dal significato letterale, consenta di accedere a livelli sempre più approfonditi di interpretazione** |
|  | ✔ **Riconoscere forme metriche e tecniche narratologiche dei generi lirico, drammatico e narrativo** |



**N. prove scritte valide come verifiche orali: una**

✔

**N. prove orali: almeno due**

✔

**N. prove scritte: almeno due**

✔

**N. prove scritte valide come verifiche orali: una**

**II QUADRIMESTRE**

✔

**N. prove orali: almeno due**

✔

**N. prove scritte: almeno due**

✔

**I QUADRIMESTRE**

**Altro**

✔

**Verifiche previste dall'Esame di Stato**

✔

**Lavori multimediali**

✔

**Prove comuni**

✔

**Questionari scritti**

✔

**Prove scritte**

✔

**Prove orali (colloquio)**

✔

**STRUMENTI E TEMPISTICA DELLE VERIFICHE**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICAZIONI GENERALI** | | **PUNTI** |
| **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo** | Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate | 10-9 |
| Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata | 8-7 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate | 6 |
| Pianificazione carente; assente una conclusione | 5-2 |
| Non svolge la prova, o si avvale di materiali o strumentazioni non  autorizzati | 1 |
| **Coesione e coerenza testuale** | Rigore e coerenza testuale grazie anche all’ottimo uso dei connettivi | 10-9 |
| Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi | 8-7 |
| Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso  dei connettivi | 6 |
| Mancanza di coerenza e coesione in più punti | 5-2 |
| Non svolge la prova, o si avvale di materiali o strumentazioni non  autorizzati | 1 |
| **Ricchezza e padronanza lessicale** | Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato | 10-9 |
| Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico | 8-7 |
| Linguaggio a volte improprio e lessico limitato | 6 |
| Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato | 5-2 |
| Non svolge la prova, o si avvale di materiali o strumentazioni non  autorizzati | 1 |
| **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura** | Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio  della punteggiatura | 10-9 |
| Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata | 8-7 |
| Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella  punteggiatura | 6 |
| Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o  inesistente attenzione alla punteggiatura | 5-2 |
| Non svolge la prova, o si avvale di materiali o strumentazioni non  autorizzati | 1 |
| **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 10-9 |
| Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali | 8-7 |
| Adeguata preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari | 6 |
| Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi | 5-2 |
| Non svolge la prova, o si avvale di materiali o strumentazioni non  autorizzati | 1 |
| **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali** | Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali | 10-9 |
| Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale | 8-7 |
| Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali | 6 |
| Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali | 5-2 |
| Non svolge la prova, o si avvale di materiali o strumentazioni non  autorizzati | 1 |
| **Punteggio complessivo** | |  |
| **Punteggio totale da dividere per 3** | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TIPOLOGIA A** | | **PUNTI** |
| **Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)** | Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella  consegna | 10-9 |
| Adeguata comprensione delle indicazioni presenti nella consegna | 8-7 |
| Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella  consegna | 6 |
| Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna | 5-2 |
| Non svolge la prova, o si avvale di materiali o strumentazioni non  autorizzati | 1 |
| **Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici** | Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l’aspetto sia  tematico sia contenutistico | 10-9 |
| Adeguata comprensione del testo | 8-7 |
| Comprensione nel complesso soddisfacente, nonostante una non sempre  adeguata comprensione delle sfumature tematiche e stilistiche | 6 |
| Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo | 5-2 |
| Non svolge la prova, o si avvale di materiali o strumentazioni non  autorizzati | 1 |
| **Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)** | Piena e salda padronanza degli strumenti analitici | 10-9 |
| Adeguata capacità di analisi testuale | 8-7 |
| Essenziale capacità di analisi testuale | 6 |
| Inadeguata capacità di analisi testuale | 5-2 |
| Non svolge la prova, o si avvale di materiali o strumentazioni non  autorizzati | 1 |
| **Interpretazione corretta e articolata del testo** | Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo | 10-9 |
| Testo interpretato in maniera adeguata | 8-7 |
| Interpretazione del testo essenzialmente corretta | 6 |
| Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa | 5-2 |
| Non svolge la prova, o si avvale di materiali o strumentazioni non  autorizzati | 1 |
| **Punteggio complessivo** | |  |
| **Punteggio totale da dividere per 2** | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TIPOLOGIA B** | | **PUNTI** |
| **Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto** | Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti  nel testo | 10-9 |
| Adeguata comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel  testo | 8-7 |
| Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel  testo | 6 |
| Incertezza nell’individuazione della tesi e scarsa comprensione delle  argomentazioni presenti nel testo | 5-2 |
| Non svolge la prova, o si avvale di materiali o strumentazioni non  autorizzati | 1 |
| **Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti** | Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all’ottimo uso dei  connettivi | 20-17 |
| Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi | 16-13 |
| Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre  adeguato uso dei connettivi | 12-11 |
| Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo | 10-2 |
| Non svolge la prova, o si avvale di materiali o strumentazioni non  autorizzati | 1 |
| **Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione** | Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 10-9 |
| Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali | 8-7 |
| Sufficiente preparazione, con riferimenti alquanto sommari | 6 |
| Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi | 5-2 |
| Non svolge la prova, o si avvale di materiali o strumentazioni non  autorizzati | 1 |
| **Punteggio complessivo** | |  |
| **Punteggio totale da dividere per 2** | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TIPOLOGIA C** | | **PUNTI** |
| **Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale paragrafazione** | Testo pertinente, titolo efficace e paragrafazione funzionale | 10-9 |
| Testo pertinente, titolo e paragrafazione adeguati | 8-7 |
| Testo, titolo e paragrafazione sostanzialmente adeguati | 6 |
| Testo non pertinente, titolo inadeguato e paragrafazione non corretta | 5-2 |
| Non svolge la prova, o si avvale di materiali o strumentazioni non  autorizzati | 1 |
| **Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione** | Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente | 20-17 |
| Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente  individuabili | 16-13 |
| Percorso espositivo nel complesso coerente, con i tratti principali non  sempre individuabili | 12 |
| Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo | 11-2 |
| Non svolge la prova, o si avvale di materiali o strumentazioni non  autorizzati | 1 |
| **Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti  culturali | 10-9 |
| Uso di adeguati riferimenti culturali | 8-7 |
| Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali  alquanto sommari | 6 |
| Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi | 5-2 |
| Non svolge la prova, o si avvale di materiali o strumentazioni non  autorizzati | 1 |
| **Punteggio complessivo** | |  |
| **Punteggio totale da dividere per 2** | |  |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI** | **Gravemente insufficiente 1** | **Non sufficiente**  **2** | **Sufficiente 3** | **Buono 4** | **Ottimo 5** |
| **Capacità di** | Analizza in modo | Analizza in modo | Analizza in modo | Analizza in modo | Analizza in modo |
| **analizzare testi,** | non pertinente | incompleto e | accettabile/adeguato | globalmente | efficace ed |
| **problemi,** | e/frammentario | superficiale | testi, problemi, | esauriente testi, | approfondito testi, |
| **documenti etc.** | testi, problemi, | testi, problemi, | documenti etc. | problemi, | problemi, documenti |
|  | documenti etc. | documenti etc. |  | documenti etc. | etc. |
| **Capacità di** | Non riesce ad | Riesce ad | Effettua collegamenti | Stabilisce con | Stabilisce relazioni |
| **utilizzare le** | effettuare | effettuare | e relazioni accettabili | agilità relazioni e | complesse tra le |
| **conoscenze e di** | collegamenti tra | collegamenti |  | confronti tra le | discipline; è in grado |
| **metterle in** | le varie | elementari solo |  | discipline | di compiere |
| **relazione secondo** | discipline anche | se guidato |  |  | valutazioni critiche |
| **una prospettiva** | se guidato |  |  |  | autonome |
| **pluridisciplinare** |  |  |  |  |  |
| **Padronanza della** | Si esprime in | Si esprime in | Si esprime in modo | Si esprime in modo | Si esprime in modo |
| **lingua e dei** | modo inefficace | modo incerto e | semplice ma | scorrevole ed | efficace, convincente |
| **linguaggi specifici** | e carente sul | non sempre | sostanzialmente | organico | ed organico |
|  | piano lessicale | organico | corretto |  |  |
| **Capacità di utilizzare gli elementi acquisiti nelle singole discipline** | Non utilizza gli elementi delle discipline, anche se supportato | Utilizza gli elementi delle discipline in modo parziale e/o lacunoso | Utilizza gli elementi delle discipline in modo accettabile, anche se descrittivo | Utilizza gli elementi delle discipline in modo soddisfacente | Utilizza gli elementi delle discipline in modo esauriente |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Punteggio totale /20**